

Sukhi Barbers neueste Unikatserie.
(Ihre erste war nach wenigen Wochen ausverkauft.)

16 Bronze-Skulpturen. Exklusiv bei Pro-Idee.

Skulpturen von **SUKHI BARBER** (*1971) sind Meisterwerke der Bildhauerei. Allein die Entwicklung ihrer aufwändigen Gusstechnik dauerte mehrere Jahre. Ihre Technik ist einzigartig in der Kunstwelt. Die Künstlerin schafft es – unkompliziert und klar – komplexe philosophische Themen darzustellen. Dabei spielt für sie die Einheit von Körper und Geist eine grosse Rolle.

Ihre Unikate werden im fünfstelligen Preisbereich gehandelt.

Sukhi Barber hat sich in der Kunstwelt längst einen Namen gemacht. Sie studierte Kunst an der City and Guilds of London Art School in England und bereiste danach die Welt, um bei den Meistern der Bildhauerei ihr Können zu vertiefen.



Ihre Werke waren in Ausstellungen u. a. in England, Frankreich, Deutschland, in der Schweiz und in den USA zu sehen.

Barbers neuestes Werk „Sunshrine“ erstmals als limitierte Unikatserie.

Für jede der 16 Skulpturen stellt die Künstlerin einen eigenen Wachsrohling her. Damit unterscheidet sich jede von der anderen. „Sunshrine“ weist die charakteristische Formgebung der Barber-Skulpturen auf. Ähnlich einer Buddha-Statue thront die Bronze-Figur erhaben im Schneidersitz. Voller Anmut und Grazie schlägt die Arbeit der Bildhauerin eine Brücke zwischen den Kulturen des Ostens und Westens.

Jede Skulptur wird durch die Künstlerin 2 Tage nachbearbeitet. Jede ist ein Unikat.

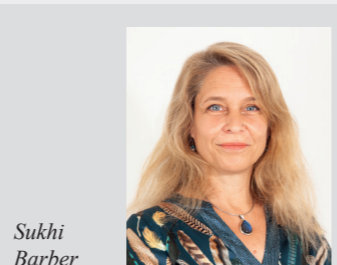
In sieben Arbeitsschritten – von der Idee bis zum fertigen Guss – entstehen diese ca. 2,1 kg schweren Skulpturen aus reiner Bronze. Nach dem Guss werden die feinen Details und Oberflächen von der Künstlerin aufwändig nachbearbeitet. Es erfordert enorm viel Erfahrung und Talent, eine Figur so filigran herzustellen.

„Sunshrine“ ist Kunst für drinnen und draussen.

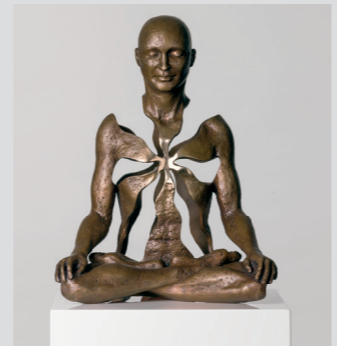
Schön, dass Barbers neuestes Werk zu diesem Preis erhältlich ist (zumal allein die Material- und Herstellungskosten bei ca. 1.900 Franken liegen). Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. 16 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

SUKHI BARBER – SUNSHRINE

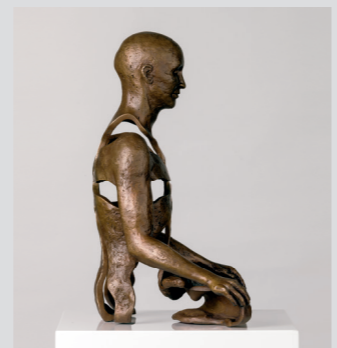
Bronze-Skulptur, 20 x 25 x 13 cm, limitierte Unikatserie 16 Exemplare. Nr. 235-095-51 Fr. 5.350.–



Sukhi Barber



Auch die Front- und Seitenansicht weisen formvollendete Rundungen auf.



Signatur der Künstlerin.

Pro-Idee KUNSTFORMAT

Fürstenlandstrasse 35 • 9000 St. Gallen
www.kunstformat.ch
service@proidee.ch
Bestell-Hotline: 071-274 66 17*
Fragen und Beratung: 071-274 66 19*
(*Mo. - So.: 08:00 - 22:00 Uhr)
Telefax: 071-274 66 45

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen des aktuellen Hauptkataloges Pro-Idee. Versandpauschale nur 6.95 Fr.

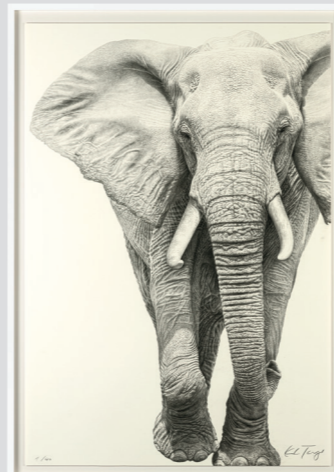
D8981-6060

Pro-Idee KUNSTFORMAT

Eine exklusive Sammlung zeitgenössischer Kunst.

Nr. 28
Gültig bis
30.04.2023

DEVIN MILES – LOVE – MONALISA
Unikatserie aus Malerei, Airbrush und Handsiebdruck – mit Blattgold veredelt. 100 % Handarbeit. Seite 16.



KOSHI TAKAGI – BIG GIANT
Fotorealistische Bleistiftzeichnung. Mit über 1 Million handgemalten Strichen. Neueste Edition – exklusiv bei Pro-Idee. Seite 8.



SAXA – SLEEP WELL
Einzigartige Wortmalerei in ihrer klarsten Form. Handkolorierte Unikatserie. Seite 14.

Bestellen leicht gemacht:
www.kunstformat.ch
Tel. 071-274 66 17
Mo.-So.: 08:00 - 22:00 Uhr

Fahndungsziel Kunst.

Sehr geehrte Kundin, sehr geehrter Kunde,
liebe Kunstfreunde,

mehr noch als andere Märkte ist der Kunstmarkt schwer zu durchschauen. Oft wird viel Geld verlangt für einen fragwürdigen Namen (oder die teure Galerie). Das Angebot ist riesig. Dabei ist gute Kunst manchmal schon für ein paar hundert Franken zu haben – es kostet vor allem Zeit, die richtigen Werke aufzuspüren.



Gut, wenn dabei ehrliche Profis zur Seite stehen. Ich hatte dieses Glück. Mir wurden Objekte vorgestellt, die ich selbst in wochenlanger Suche nie gefunden hätte. Einige davon konnte ich für Pro-Idee Kunden sichern.

Dieter Junghans

Dieter Junghans

Auswahl: ohne Ideologie

Jenseits von Sotheby's, Christie's und Co. suchen wir gute Kunst, die erfahrene Sammler ernst nehmen und schätzen – die aber auch für jeden anderen Betrachter wertvoll ist. Sie sollte sich nicht durch einen hohen Preis definieren. Entscheidend sind nur die Qualität, das Herausragende einer Leistung und das Besondere im Gesamtwerk des Künstlers. Ist der Künstler bereits renommiert – gerne. Wenn nicht (aber vielleicht in 5 Jahren) – noch lieber.

Qualität: ohne Kompromisse

Jedes Werk wird mit Echtheitszertifikat geliefert und ist vom Künstler persönlich signiert. Gerahmt bestellte Grafiken werden hinter 3 mm Floatglas konservatorisch verschlossen. Die Rahmung erfolgt nach Museumsgrundsätzen (Beschreibung Seite 12). Die Leinwände werden auf Keilrahmen gespannt und sind dank Aufhängevorrichtung einfach mit 2 Nägeln an der Wand zu befestigen. Alle Editionen werden in limitierter Auflage in Sammlerqualität angeboten. Hinweise auf viele weitere Qualitätsmerkmale finden Sie in den Beschreibungen zum jeweiligen Werk.

Wertentwicklung: ohne falsche Hoffnungen

Die Vergangenheit hat oft gezeigt, dass Werte steigen, wenn man so auswählt, wie wir es tun. Aber wir empfehlen keine Kunst für den Tresor. Sondern Kunst zum Geniessen. (Und eine mögliche Wertsteigerung kommt dann vielleicht noch dazu.)

Jedes Kunstwerk wird mit
Echtheitszertifikat geliefert.

Robert Jahns: Einer der populärsten Instagram-Stars.

Limitierte Pro-Idee Leinwand-Edition seines Buchcovers „Traumwelten“.

ROBERT JAHNS' (*1987) *Markenzeichen sind digitale Surrealitäten, die seine Lebensfreude, Fantasie und Kreativität widerspiegeln. Mit viel handwerklichem Geschick erschafft er seine farbenfrohen Montagen und verbreitet diese fast ausschliesslich über das Internet. Über 1,6 Mio. User folgen weltweit seinem Account „nois7“ bei Instagram. Er ist Vorreiter einer neuen Künstlergeneration, die aus dem Netz zurück in die analoge Welt wirkt.*

Vom Internet-Star zum weltweit anerkannten Künstler.

Seine Zauberwelten begeistern längst auch Menschen jenseits des Instagram-Universums. Um seine Werke zu kreieren, arbeitet er häufig mit internationalen Fotografen zusammen. Fantastisch besuchte Ausstellungen in Paris, Berlin, Los Angeles und New York. Internationale Zeitungen und Magazine berichten über seine Erfolgsgeschichte, während grosse Konzerne bei ihm Arbeiten in Auftrag geben.

Absoluter Eyecatcher: Victoria Falls Swing.

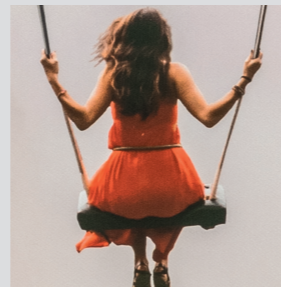
Verwundert betrachtet man das Bild, denn ein schaukelndes Mädchen über den Viktoria Wasserfällen trifft man eher nicht an. Das faszinierende Bild steht stellvertretend für das Schaffen Jahns' und seine positive Grundeinstellung. Es zierte bereits das Buchcover seiner international erhältlichen Bildergeschichte „Traumwelten“. Mit Pro-Idee gestaltet der weltweit bekannte Künstler jetzt eine limitierte Leinwand-Edition seiner Victoria Falls Swing-Arbeit.

Signiert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Preissteigerungen für die Werke des mehrfach preisgekrönten Künstlers sind anzunehmen. Daher ist die Gelegenheit günstig, sich ein Exemplar dieser 60er-Edition zu diesem Preis zu sichern. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Robert Jahns



Seine farbgewaltigen surrealen Werke machten ihn weltberühmt.

ROBERT JAHNS – VICTORIA FALLS SWING

12-Farben-Pigmentdruck, Leinen auf Keilrahmen,
100 x 80 x 4 cm, limitierte Auflage 60 arabisch nummerierte Exemplare.
Nr. 235-092-51 Fr. 1.100.–



Sarah Linkes beeindruckende Edition – individuell von Hand gefirnisst und pastos überarbeitet.

30 Exemplare. Exklusiv bei Pro-Idee.

SARAH LINKE (*1974) *kreiert Tier- und Landschaftsbilder sowie Porträts durchaus mit einer sozialpolitischen Botschaft. In ihrer aktuellen Werkgruppe, zu der auch diese Elefanten-Edition zählt, stellt sie Tiere dar, die auf der Red-List für bedrohte Tierarten stehen. Und obschon sie als Mahnbilder verstanden werden können, haben sie gleichzeitig eine beruhigende und fesselnde Präsenz.*

Ihre Bilder haben ihre eigene Formensprache.

Die Künstlerin hat einen eigenen Stil mit hohem Wiedererkennungswert entwickelt. Durch ihren dicken, vielschichtigen Farbauftrag, der von Kunst-Kritikern als „plastischer Realismus“ bezeichnet wird, erlangen ihre Bildmotive eine starke Raumpräsenz. Ihre Werke wurden in Deutschland, Belgien und in den Niederlanden gezeigt, aber auch im „Museum of New Art“, Michigan sowie im Luigi Bellini Museum, Florenz. Darüber hinaus stellte sie ihre Arbeiten im Landtag Düsseldorf in ihrer Ausstellung „True Colours“ und auf der Kunstmesse Art Fair Luxembourg auch einem breiteren Publikum vor.

Jedes Exemplar von Hand pastos überarbeitet.

Bei ihrem Original zur Edition „Elephant“ trägt die Künstlerin die Acrylfarbe in unterschiedlicher Stärke auf die Leinwand auf. Durch die pastosen, kräftigen Pinselstriche entsteht die faltige Dick-

haut eines Elefanten. Der massive Farbauftrag lässt sie reliefartig hervortreten – sie werden zu einem ertastbaren Abbild des Tieres auf der Leinwand.

Diese Edition wird wie das Unikat auf einer großformatigen Leinwand produziert und spiegelt die reliefartige Struktur des Originals sehr gut wider. Jedes Exemplar wird von der Künstlerin mit einer Firnis überzogen und partiell pastos überarbeitet – so erhält jedes seinen unikatalen Charakter.

Signiert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

30 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

SARAH LINKE – ELEPHANT

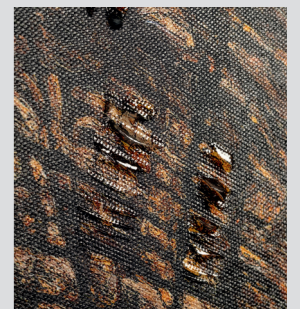
12-Farben-Pigmentdruck, Leinen auf Keilrahmen, von Hand gefirnisst und pastos überarbeitet, 150 x 100 x 4 cm,
limitierte Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare.

Nr. 235-081-51 Fr. 1.700.–

Lieferung per Spedition
zzgl. 39.95 Fr. je Lieferung.



Sarah Linke überarbeitet nach dem Druck jedes Exemplar an einigen Stellen pastos von Hand.



Sarah Linke

Signatur der Künstlerin



Das Künstler-Duo RON MILLER.



Jedes Exemplar von Künstlerhand partiell übermalt.



In moderner Schattenfugenrahmung mit rückseitiger Aufhängung.

RON MILLER – DO NOT DISTURB

12-Farben-Pigmentdruck, Leinen auf Keilrahmen, partiell von Hand überarbeitet, 55 x 180 x 2 cm, limitierte Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare,

in Schattenfugenrahmung (59 x 184 cm, Rahmenbreite 1 cm, Rahmentiefe 4 cm). Nr. 235-093-51 Fr. 1.950.–

RON MILLER: In Villen grosser Hollywoodstars – und nun erstmals als Edition für Ihr Zuhause.

Exklusiv bei Pro-Idee. 30 Exemplare.

Das Künstler-Duo RON MILLER, bestehend aus Ronny Kindt (*1978) und Marcus Klüh (*1976), polarisiert seit 2016 mit seinen Pop-Art-ähnlichen Motiven. Die gemeinsame Leidenschaft für die Kunst schon seit Kindheitstagen lassen einzigartige und teils übergrosse farbintensive Kunstwerke entstehen. Die urban anmutenden Motive mit einer Geisha als konstante Leitfigur vermitteln die künstlerischen Statements in origineller Form. Die beiden Künstler bleiben ihrem Motto „FUCK FAME“ treu. Sie hinterfragen unsere moderne Popkultur und setzen sich kritisch wie kontrovers damit auseinander.

International erfolgreich.

In den letzten Jahren nahm RON MILLER an zahlreichen Solo- und Gruppenausstellungen teil. Internationale Kunstmessen wie z. B. die Art Miami zeigten seine Werke. Berlin, London, Miami, Mailand, Zürich, Athen, Monaco, New York, ... wie auch die renommierte Van Gogh Art Gallery in Madrid zählen zu ihren Ausstellungs-orten. Sammlungen in vielen Ländern der Welt wurden durch seine Arbeiten bereichert. Und auch Hollywoodstars wie Hugh Jackman und Kate Hudson sind begeisterte Besitzer von RON MILLER Werken.

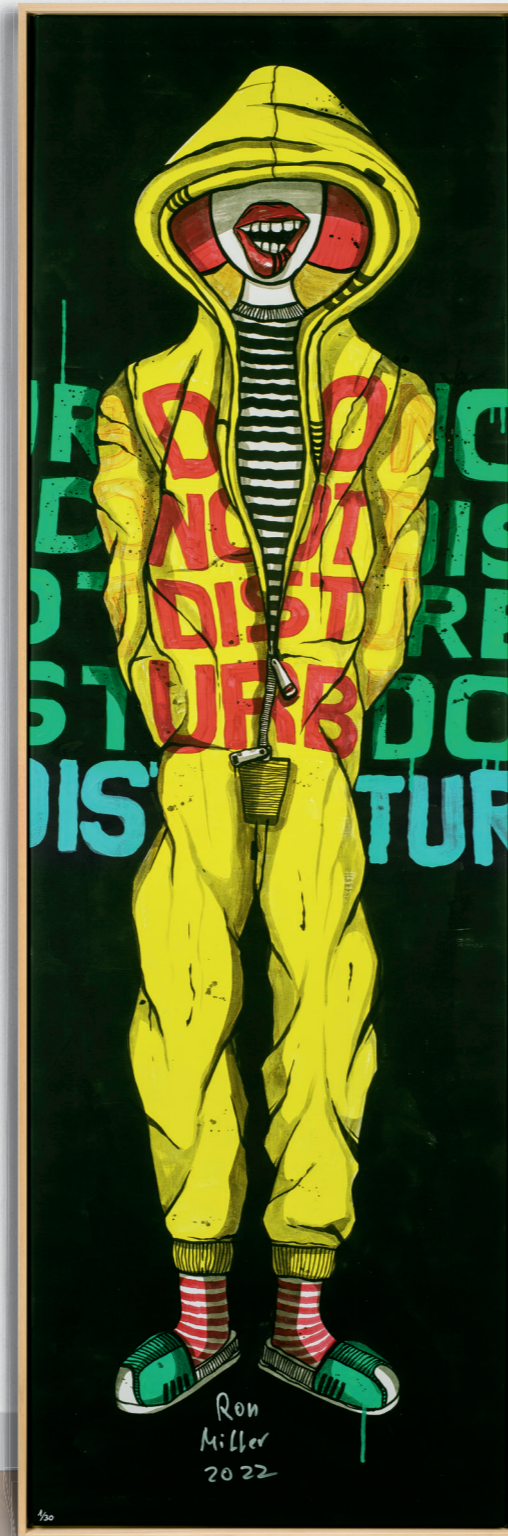
„Do not disturb“ – eine unverkennbare Arbeit des Künstler-Duos.

Das Original zu „Do not disturb“ misst imposante 120 x 240 cm und wurde mit Acryl auf Leinwand gemalt. Marcus Klüh übernimmt bei der Erstellung der Werke meist das Handwerkliche, während Ronny Kindts Fokus auf der filigranen Konzeptionierung liegt. Mal arbeiten sie gleichzeitig, mal zeitversetzt an einem Werk. Die geniale Teamarbeit lässt jedenfalls immer faszinierende Arbeiten entstehen. Der Reiz für die Künstler ist, ohne Mimik eine Emotion auszudrücken. Die Geisha mit ihrem farb- und emotionslosen Gesicht ist das zentrale, in all ihren Werken wiederkehrende Motiv. Sie repräsentiert die kosmopolitische Figur mit verschiedenen Identitäten, je nach Kontext und Situation. Der gelbe Schutzanzug in diesem Werk symbolisiert seit Ausbruch der Corona-Pandemie die Abschirmung zur Aussenwelt und die Beschäftigung mit sich selbst, unterstrichen durch den Schriftzug „Do not disturb“.

Exklusiv bei Pro-Idee: Erste Edition, von Hand partiell überarbeitet. Mit Echtheitszertifikat.

Das Werk wird als 12-Farben-Pigmentdruck – in Lebensgrösse von 180 cm – auf Leinwand produziert. Es ist mit einer Schattenfugenrahmung versehen. Dabei wird die Leinwand mit einem

0,5 cm grossen Spalt von einer feinen Holzleiste umrahmt (mit rückseitiger Aufhängung). Von beiden Künstlern partiell mit Acryl übermalt und signiert. 30 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Lea Frickes fotorealistische Hommage an die schützenswerten Meeresbewohner.

Nach erfolgreichem Debüt nun die zweite Edition des jungen Ausnahme-Talents. Exklusiv bei Pro-Idee.

Das künstlerische Talent von LEA FRICKE (*1999) ist so gross wie ihre Leidenschaft für die Ozeane. In ihrem einzigartigen Malstil bringt sie eindrucksvoll, detailliert und naturgetreu einige ihrer bewegenden Eindrücke aus der Tiefe der Meere auf die Leinwand. Bis zu 180 Stunden malt die Künstlerin an ihren Ölgemälden und arbeitet akribisch mit feinem Pinsel die Details der Meeresbewohner – bevorzugt Kraken – heraus. Mit ihren beinahe fotorealistischen Werken will sie zeigen, wie wertvoll, faszinierend und facettenreich diese Wunder der Natur sind. Bei einer WWF-Aktion zur Rettung bedrohter Tierarbeiten wurde die Künstlerin von der Naturschutz-Organisation auserwählt, eines von 10 digitalen Kunstwerken (NFT) in limitierter Stückzahl zu kreieren. Ihre Umsetzung des Vaquita-Wals war in 20 Minuten ausverkauft.

Fotorealistischer Eyecatcher.

Kraken sind faszinierende und friedfertige Lebewesen und gehören zu den intelligentesten Tieren der Welt. Die Kraken in diesem Werk sind einander zugewandt. Geschmeidig scheint das Krakenpärchen umeinander zu tänzeln. Die seichten Bewegungen der ausgestreckten Tentakel sind fast spürbar, wie auch die Sympathie der beiden füreinander. Im Kontrast zur fotorealistischen Darstellung des Sujets hält Lea den Hintergrund bei ihren Werken immer einfarbig, um die Motive heraustreten zu lassen. Die Wahl

des monochromen Hintergrunds hebt besonders die Farbigkeit der Kraken hervor – sie bringt sie nahezu zum Leuchten. Die junge Künstlerin schafft es immer wieder auf ihre ganz eigene und unverkennbare Art, die Schönheit dieser aussergewöhnlichen Meeresbewohner neu und anmutig in Szene zu setzen.

Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Eine gute Gelegenheit, sich ein Exemplar der aufstrebenden Künstlerin zu sichern. Der 12-Farben-Pigmentdruck gibt die Detailschärfe des Original-Ölgemäldes en Detail wieder. Exklusiv erhältlich im Pro-Idee Kunstformat. 40 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

LEA FRICKE – COUPLE

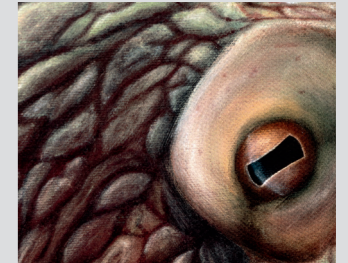
12-Farben-Pigmentdruck, Leinen auf Keilrahmen, 145 x 83 x 2 cm, limitierte Auflage 40 arabisch nummerierte Exemplare,

in Schattenfugenrahmung (148 x 86 cm, Rahmenbreite 1 cm, Rahmentiefe 4 cm). Nr. 235-082-51 Fr. 1.600.–

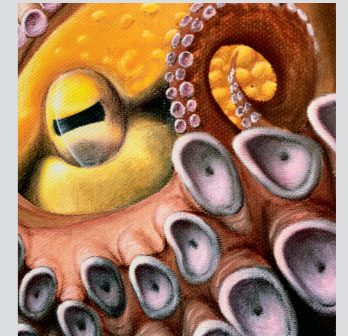
Lieferung per Spedition zzgl. 39.95 Fr. je Lieferung.



Lea Fricke



Fotorealismus: Details arbeitet die Künstlerin bei ihren Unikaten akribisch mit feinem Pinsel heraus.



Neueste Unikatserie von Beatrice Bues-Bohl – partiell mit Blattsilber veredelt.

Von Hand koloriert. Exklusiv bei Pro-Idee. Limitiert auf 40 Exemplare.

BEATRICE BUES-BOHL (*1956) gehört zu den wenigen Künstlern, die im Laufe ihres Schaffens einen vollkommen unverwechselbaren Stil entwickelt haben. 18 Monate verbrachte sie in den 1970er Jahren im peruanischen Dschungel, um das Kunsthandwerk der indianischen Ureinwohner zu erlernen. Charakteristisch für ihre Werke sind die enorme räumliche Wirkung, das natürliche Spiel des Lichts und die oftmals goldenen Bildhintergründe mit ihren farblichen Veränderungen.

„Ein Bild sollte immer ein Geheimnis haben.“ (Beatrice Bues-Bohl)

Geheimnisvoll sind auch die Techniken, durch die ihre Gemälde entstehen. Schon vor ihrer Meisterprüfung grübelten die Profes-

soren an der Universität der Künste in Berlin, wie sie ihre Bilder geschaffen hat. Die Künstlerin hütet jedoch den Schatz ihrer Maltechnik. Sie gibt lediglich preis, dass sie die Oberflächen ihrer Gemälde mit Oxidationsemulsionen bearbeitet und dabei die chemischen Prozesse genau kontrollieren muss, um die gewünschten Effekte zu erreichen.

Unikatserie „Petite“ – von Hand koloriert.

Die Kombination aus roten Lippen und Bewegungen steht für die Künstlerin stark in Zusammenhang mit der Leidenschaft einer Frau. Nach dem Druck überarbeitet sie die Figur mit Strukturgel und partiell mit Blattsilber. Jedes Exemplar wird zudem teilweise von Hand mit einer Emulsion aus

Goldpigmenten und Farbe koloriert und gefirnisst.

Von der Künstlerin signiert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

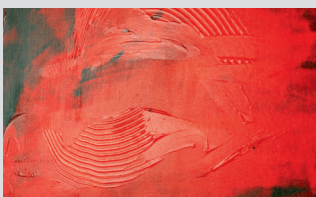
Jedes der 40 Exemplare mit Unikatcharakter. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

BEATRICE BUES-BOHL – PETITE

12-Farben Pigmentdruck, Leinen auf Keilrahmen, partiell von Hand überarbeitet, 86 x 120 x 4 cm, limitierte Auflage 40 Exemplare.
Nr. 235-086-51 Fr. 2.000.–

Über 100 Gruppen- und Einzelausstellungen in aller Welt.

Beatrice Bues-Bohl war Meisterschülerin an der Universität der Künste in Berlin. Seit Mitte der 1970er-Jahre werden die Werke von Beatrice Bues-Bohl vornehmlich in Galerien präsentiert. Sie stellt ihre Kunst in Berlin, Düsseldorf, Zürich, Basel, Paris und Mailand aus. Auch in Nordamerika und Japan wurden ihre Werke gezeigt. Zudem waren sie Teil der Sydney-Biennale von 1989 und der Art-Expo in New York 2011.



Jedes Exemplar wird in einigen Bereichen von Künstlerhand koloriert und der Ohrring mit Blattsilber veredelt.



So präsentieren Sie Ihre Kunstobjekte stilvoll wie im Museum.

Äusserst stabil gefertigt, aus oberflächenveredelten Holzfaserverplatten mit Aluminiumfuss. Die edel schimmernde Lackoberfläche ist absolut glatt – frei von jeglichen Unebenheiten. Pflegeleicht, abwischbar. Weiss (RAL-Ton 9003), in 2 Grössen erhältlich.

- **Säule, klein**
85 x 30 x 30 cm
Nr. 219-068-51
Fr. 350.–
- **Säule, gross**
110 x 25 x 25 cm
Nr. 547-505-51
Fr. 390.–



Masse dieser Säule:
85 x 30 x 30 cm.



Armin Scheid: Neueste Edition des international gefragten Künstlers. Von Hand nachkoloriert.

Exklusiv bei Pro-Idee.

Beeindruckend souverän bewegt sich **ARMIN SCHEID** (*1965) durch unterschiedliche Stile – und bleibt doch immer unverkennbar er selbst. Mit kraftvoller Farbigkeit und lebhaftem Pinselstrich fasziniert er ein stetig wachsendes Publikum. Seine unverwechselbaren Werke sind längst Thema in der internationalen Kunstwelt.

Künstlerisches Talent trifft auf fundiertes Wissen.

Zwischen seinen Studien an der Universität Dortmund und der Kunstakademie Düsseldorf wurde Scheid künstlerischer Assistent von Prof. Norbert Tadeusz. Die Regisseurin Doris Dörrie platzierte seine Bilder in einem ihrer bekanntesten Filme. Auf über 60 Einzel- und Gruppenausstellungen kann der Wahl-Kölner heute zurückblicken. Scheids Werke werden zu Preisen von bis zu 20.000 € gehandelt und sind in zahlreichen Sammlungen im In- und Ausland vertreten.

Unverkennbar ein Werk von Scheid. Partiiell von Hand koloriert.

Die von Künstlerhand nachbearbeitete Edition „Aufbruch“ aus der Werkgruppe „Magnolia“ zeigt seine typische künstlerische Handschrift: Kräftige, doch sehr harmonische Farben und starke Lichtakzente erzeugen eine spannungsreiche Tiefenwirkung. Schärfe sowie Unschärfe und der gekonnte Umgang mit Licht, Hintergrund, Kontrast und Bewegung spielen mit dem Auge des Betrachters.

Rückseitig signiert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Auch die dritte Edition von Armin Scheid ist exklusiv bei Pro-Idee erhältlich. In Anbetracht seiner stetig wachsenden Popularität ist die Gelegenheit günstig, sich jetzt eines von nur 30 Exemplaren zu sichern. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Armin Scheid



Jedes Exemplar wird partiell von Künstlerhand nachkoloriert.

ARMIN SCHEID – AUFBRUCH

12-Farben-Pigmentdruck,
Leinen auf Keilrahmen,
partiell von Hand koloriert,
130 x 100 x 4 cm,
limitierte Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare.
Nr. 235-085-51 Fr. 1.600.–

Lieferung per Spedition
zzgl. 39,95 Fr. je Lieferung.

Pro-Idee Kunstformat 7

Fotorealistische Bleistiftzeichnung. Mit über 1 Million handgemalten Strichen.

Koshi Takagis neueste Edition. Exklusiv bei Pro-Idee.

KOSHI TAKAGIS „Big Giant“ scheint wie seine ersten tierischen Editionen (www.kunstformat.ch) in seiner Genauigkeit und Detail-schärfe jede Fotografie zu übertreffen. Das Werk ist so fotorealistisch gemalt, dass man erst auf den zweiten Blick erkennt, dass es sich nicht um eine Fotografie handelt.

Am Original zu seiner Edition arbeitete der Künstler mehr als 2 Monate.

Mit einem wohl dosierten Anteil künstlerischer Freiheit und dem untrüglichen Gefühl für seine Vorlage schafft Koshi Takagi Meisterwerke aus abertausenden von kleinen Strichen und Punkten mit einem Bleistift. Orientierung für seine handwerklich perfekten Arbeiten sind Fotografien, für die er die Personen, Tiere, Orte oder Gegenstände in einer für ihn wichtigen Weise auf Leinwand festhält.

Der Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier gibt seine Kunst originalgetreu wieder.

Seine Technik ermöglicht eine Nähe zum Motiv, die auch ein Foto nicht einfangen kann. Jede einzelne Schattierung, jede Nuance der feinteiligen Hautstruktur des imposanten Dickhäuters hält er äusserst gekonnt in vielen filigranen Bleistiftstrichen fest.

Mehrfach ausgezeichnet, 55 nationale und internationale Ausstellungen.

Koshi Takagi (*1959) absolvierte die klassische künstlerische Ausbildung an der staatlichen Kunsthochschule Tokio. Ab 1984 nahm er das Studium an der Kunstakademie in Düsseldorf auf. Er erhielt das Stipendium des DAADs (Der Deutsche Akademische Austauschdienst) sowie den Förderpreis der Hedwig- und Robert-Samuel-Stiftung, Düs-

seldorf, und den Prix du Jury, Salon du Printemps, Luxemburg.

Vom Künstler handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. 40 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

KOSHI TAKAGI – BIG GIANT

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier, 82 x 120 cm, limitierte Auflage 40 arabisch nummerierte Exemplare,

in weisser Galerierahmung (92 x 130 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung Seite 12.) Nr. 235-090-51 Fr. 1.900.–

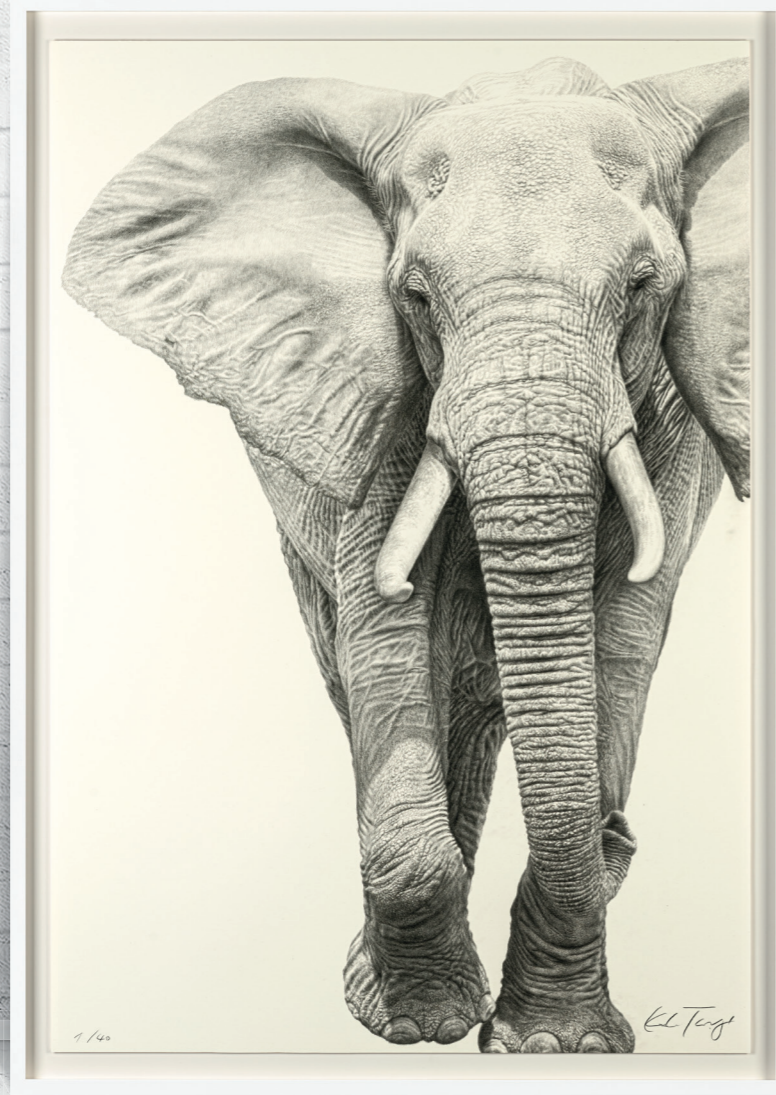


Koshi Takagi



Über 1 Million handgemalte Bleistiftstriche lassen das Werk fotorealistisch wirken.

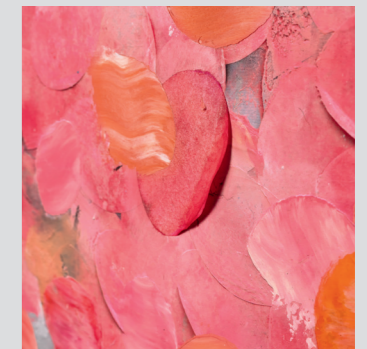
Weitere Werke von Koshi Takagi:
www.kunstformat.ch



Frederic Paul



Signatur des Künstlers.



Jedes Exemplar mit Reispapierblättchen belegt und partiell koloriert.

Frederic Paul: Editions-Debüt seiner einzigartigen Kunst.

Handkoloriert und mit chinesischen Reispapier-Elementen veredelt.

Rasant erobert der junge Ausnahmekünstler **FREDERIC PAUL** (*1993) mit seinen Mixed-Media-Werken die Kunstwelt. Seine zarten und poetischen Kunstwerke mit floralen Motiven und feinstem chinesischem Reispapier lassen unverkennbar Pauls asiatische Wurzeln und Handschrift erkennen.

International erfolgreich.

England, Belgien, Griechenland, Portugal, Schweden, USA, ... – seine farbharmónischen Gemälde sind weltweit gefragt. Pauls Arbeiten wurden auf diversen Kunstmes-sen gezeigt, darunter Karlsruhe, München, Stockholm und Amsterdam. Doch nicht nur mit Einzel- und Gruppenausstellungen sowie auf Messen feiert der Künstler grosse Erfolge, auch online wächst die Anzahl seiner Follower bei Instagram stetig und schnell.

Beeindruckende Farbkompositionen mit hohem Wiedererkennungswert.

Die Verwendung sehr unterschiedlicher Ma-

terialien wie zerrissene Leinwände, Acryl, Öl und das für den Künstler charakteristische Reispapier verleiht seinen Unikaten eine lebendige Dreidimensionalität und Tiefe. Seine Werke spiegeln eindrucksvoll die für Asien typischen kräftigen Farben von Stoffen und Gewürzen, die florale Vielfalt und urbane Intensität wider.

Exklusiv bei Pro-Idee: Pauls erste Edition, partiell von Hand überarbeitet.

Inspiriert von der japanischen Kirschblüte entstand das Original zur Edition „Sakura Blossoms“ auf Leinwand. Erstmals gibt der Künstler eines seiner Werke für eine limitierte Edition frei. Jedes auf Büttenpapier produzierte Exemplar wird von ihm nachträglich koloriert. Durch das Auftragen einzelner Reispapierblättchen erhält jedes seinen unikatlen Charakter.

Signiert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

In Anbetracht seiner stetig wachsenden

Popularität ist die Gelegenheit günstig, sich eines seiner ersten Exemplare zu sichern. 30 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

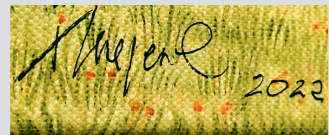
FREDERIC PAUL – SAKURA BLOSSOMS

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier mit gerissener Kante, 90 x 110 cm, von Hand partiell nachgearbeitet, limitierte Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare,

in weisser Galerierahmung (100 x 119 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3,5 cm.) Nr. 235-088-51 Fr. 1.500.–



Ingo Wegerl



Signatur des Künstlers.

Neueste Leinwand-Edition von Ingo Wegerl. (Seine erste war
Partiell von Hand übermalt. 30 Exemplare.

Als Maler beweist **INGO WEGERL** (*1952) vor allem in seinen Landschaftsbildern künstlerische Klasse. Er hat sich sein Können autodidaktisch angeeignet. Charakteristisch ist seine sehr eigenständige Manier, die Dinge der Welt, ihre Menschen, ihre Bauten und Landschaften zu fokussieren.

Seine Gemälde werden im **fünfstelligen Preisbereich** gehandelt.

Seit 1978 zahlreiche internationale Ausstellungen (z. B. in Frankreich, Italien und den USA). Seine Arbeiten befinden sich u. a. in Sammlun-

gen in Deutschland, Italien und in der Schweiz.

Imposante Leinwand-Edition mit 2 Metern Länge. Handübermalt und -gefirnisst.

Die Landschaftsszenerie für das Ölgemälde „Olivenhain“ entstand nach einer Mallorca-Reise des Künstlers, auf der er seine Eindrücke per Fotoapparat festhielt. Mit einer Länge von 2 Metern zeigt das Motiv den eindrucksvollen Landstrich im Südosten von Mallorca mit den für die Insel typischen Olivenhainen. Die Edition gibt die stimmungsvolle Naturkulisse des Gemäldes originalgetreu wieder. Der Künstler

nach kürzester Zeit ausverkauft.)

übermalt nach dem Druck partiell einige Bereiche von Hand und trägt eine Firnis auf. Die farblose Paste dient als Überzug zum Schutz des Werkes und schafft somit eine feine Patina.

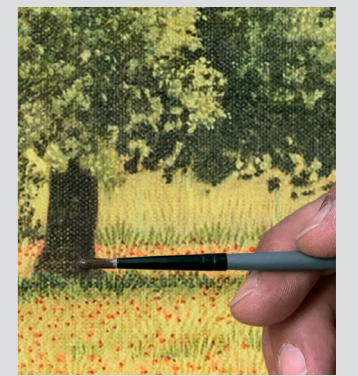
Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Wegerls Leinwand-Edition ist angenehm erschwinglich, zumal jedes Exemplar von Künstlerhand überarbeitet wird. Dadurch erhält jedes Werk seinen unikal Charakter. 30 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

INGO WEGERL – OLIVENHAIN

12-Farben-Pigmentdruck,
Leinen auf Keilrahmen,
partiell von Hand überarbeitet,
200 x 25 x 4 cm, limitierte Auflage
30 arabisch nummerierte Exemplare.
Nr. 235-089-51 Fr. 1.600.–

Lieferung per Spedition
zzgl. 39.95 Fr. je Lieferung.



Jedes Exemplar partiell von
Künstlerhand übermalt.

Ein Werk, das aus jeder Perspektive anders erscheint.

Andreas Lutherers neueste Edition. 30 Exemplare.

ANDREAS LUTHERER (*1962) hat sich mit seinem unverwechselbaren Stil einen festen Platz in der internationalen Kunstszene erarbeitet. Von Frankreich über die USA bis nach Südkorea, von Kanada über die Niederlande bis nach Österreich: Einzelausstellungen und Messen tragen seine Werke in alle Welt und erzielen hervorragende Preise. Auftragsarbeiten können bis zu 30.000 € kosten.

Enorme Tiefenwirkung dank aussergewöhnlicher 3D-Technik.

Seine Mixed-Media-Werke hinter Glas sind einzigartige Arrangements von einzelnen fotografischen Elementen auf mehreren Ebenen. Vogel, Stamm, Stängel, Blätter ... jedes Element wird einzeln abgelichtet, bearbeitet und am Rechner zu einer Farbkomposition zusammengesetzt. Für seine neueste Edition „Rotkehlchen, 2022“ druckt der Künstler seine Kompositionen rückseitig auf drei Echtglasscheiben, die mit

einem Abstand von 1 cm schwebend in einer von ihm selbst entwickelten Rahmung (mit Aufhängevorrichtung) montiert werden. Die hintere Platte hat einen Abstand von ca. 2 cm zur Rückwand des Rahmens, so dass eine sehr spannende Wirkung

durch Licht und Schatten erzielt wird. Eine Veränderung des Blickwinkels verschiebt Bild- und Schattenebene gegeneinander. Eine Technik, die so nicht nur künstlerisch noch nie verwendet wurde, sondern auch handwerklich sehr aufwändig ist.

Vom Künstler nummeriert und signiert. Mit Echtheitszertifikat.

Das Werk ist unverkennbar eine Glasarbeit von Lutherer. 30 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

**ANDREAS LUTHERER –
ROTKEHLCHEN, 2022**

Mixed Media hinter Echtglas, Gewicht: ca. 2,8 kg,
limitierte Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare,

in weißer Galerierahmung

(31 x 31 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 6,5 cm.)
Nr. 235-091-51 Fr. 1.500.–



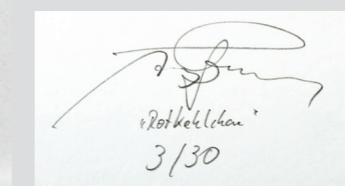
Andreas Lutherer



Der Druck auf drei Echtglasscheiben lässt 4 Ebenen mit spannender Wirkung von Licht und Schatten entstehen.



Das Werk wird mit einer 6,5 cm
tiefen Galerierahmung versehen.



Handsignatur auf der Rückseite.



Ekaterina Morés unverwechselbare Kunst als exklusive Pro-Idee Edition.

30 Exemplare.

EKATERINA MORÉ (*1976) gilt als Vorreiterin des Human Positiv Painting-Stils, kurz H-POP. Eine Stilrichtung, in dessen Mittelpunkt ein warmer, kräftiger Farbauftrag, der Mensch und die Auseinandersetzung mit seinen Gefühlen stehen. Bereits früh entwickelte die Künstlerin eine ganz eigene Bildsprache, um auf ihre Art moderne Frauenikonen selbstbewusst und stolz darzustellen. Diese einzigartige Interpretation an weiblicher Inszenierung verbreitet Optimismus, Lebensfreude und positive Energie.

International erfolgreich.

Morés Werke befinden sich in Sammlungen in vielen Ländern der Welt. Ihre Originale

sind in Berlin und Hamburg, aber auch in Paris, Miami, Oslo oder Wien präsent. Sie finden auf internationalen Kunstmes- sen reissenden Absatz bis in den fünfstel- ligen Preisbereich.

Auch ihre Ausstellungen auf der AIDA sind sehr erfolgreich. Kürzlich durfte sie in dem für sie typischen Stil anlässlich des 50-jährigen Jubiläums des Playboy Deutschlands eines der 50 Einzelcover editieren. Moré gilt als Multitalent des femininen Postimpressionismus, gestaltet mit ihrer Kunst öffentliche Räume und realisiert verschiedenste Projekte, die weit über die Malerei hinausgehen.

Eine unverkennbare Moré.

Die Edition „Tanz in den Wellen“ ist ein schwingvolles Bewegen der Seele. Das Leben des Menschen sieht Ekaterina Moré als Tanz in einem unendlichen, bunten Ozean. Jeder bringt seine eigene Schwingung mit und lässt eine neue Melodie entstehen. In diesem Motiv hat die Künstlerin kraftvolle Farben und lebhaft Formen miteinander verbunden. Der Aufbau des Bildes soll an die Buntglasfenster in Kirchen erinnern.

Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

30 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Ekaterina Moré



Handsignatur der Künstlerin.

EKATERINA MORÉ – TANZ IN DEN WELLEN

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier, 74 x 105 cm, limitierte Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare.

in schwarzer Galerierahmung (77 x 108 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung siehe unten.) Nr. 235-087-51 Fr. 1.600.–



Galerierahmung nach Museumsgrundsätzen.

Alle gerahmt bestellten Grafiken werden ohne direkten Kontakt zum Glas – an wenigen Punkten auf der Kulisie fixiert und hinter 3 mm Floatglas annähernd luftdicht abgeschlossen (konservatorische Rahmung). Dadurch vor Staub und Lichteinwirkung geschützt, aber dennoch atmend. Betont schlichter Blockleisten-Rahmen aus ebenmässig gemasertem Holz, in Schwarz oder Weiss gekalkt. Inklusive stabiler Aufhängung an der Rückseite. Nicht nur das Format, auch die Breite der Blockleiste ist passend auf das jeweilige Werk zugeschnitten.

Individuelle Rahmenangebote finden Sie bei den präsentierten Grafiken.



Stabile Metall-Aufhängung auf der Rückseite.

Jahrtausendealte Encaustic-Technik trifft auf moderne Fotokunst.

Agnete Sabbaghs erste Edition – exklusiv bei Pro-Idee. Mit Wachs veredelt.

Die unverwechselbaren Arbeiten von **AGNETE SABBAGH** (*1970) können sofort und zweifellos dieser Ausnahme-Künstlerin zugeordnet werden. Sie hat ein breites Portfolio vorzuweisen und begeistert die Kunstwelt mit den verschiedensten Techniken, Materialien und Motiven immer wieder aufs Neue. Kalligrafie, Schrift, Tuschemalerei oder Fotografie. Kombiniert mit Papiercollagen, geschnitzten Elementen, diversen Texturen ... Gemein ist all diesen unterschiedlichsten Werken die spätere Überarbeitung mit Wachs. In dem Moment, wenn das Wachs auf die Oberfläche des Kunstwerkes trifft, erzeugt Sabbagh ein Spiel mit der Tiefe des Bildes durch Schärfe oder Unschärfe.

Die Künstlerin transformiert die uralte Technik der Encaustic gekonnt in die Gegenwart.

Die Technik der Encaustic findet ihren Ur-

sprung in der griechisch-römischen Antike. Damals wurde Wachs verflüssigt und zur Fixierung von Pigmenten während der Farberstellung genutzt. Heute hat die Künstlerin diese Technik zum Bestandteil ihres Markenzeichens gemacht.

Weltweites Interesse für ihre einmalige Photoencaustic-Technik.

Agnete Sabbagh hat seit 2020 bereits in internationalen Kontexten ausgestellt. Ihre Werke waren u. a. in Madrid, Zürich, Berlin, Luxemburg und auch den USA zu sehen. Renommierete Galerien und Museen zeigen ihre Werke, sie war in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen vertreten.

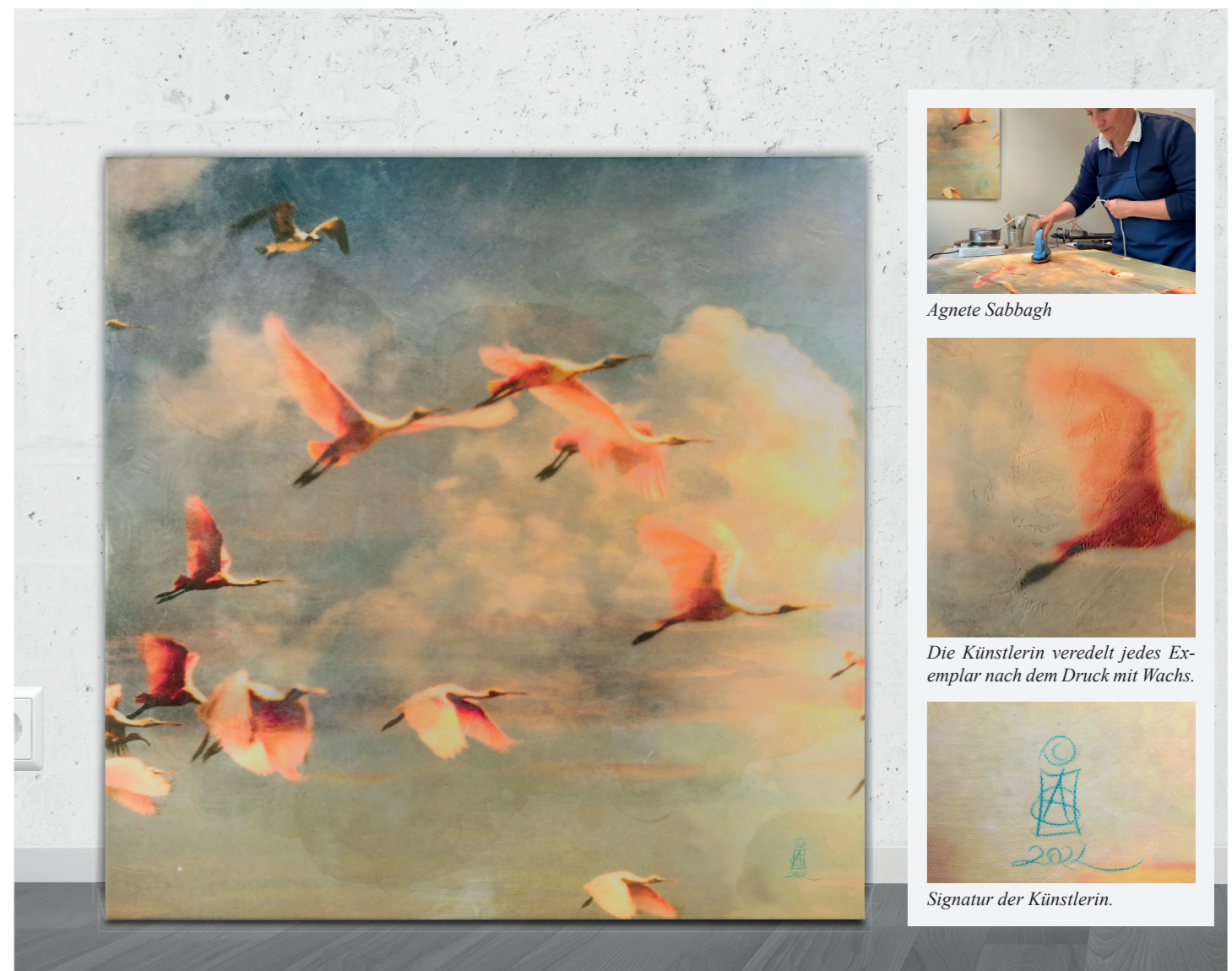
Erste Edition. Von Hand veredelt. Mit Echtheitszertifikat.

Die nummerierte und signierte Edition wurde im 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinwand produziert und im Anschluss von der Künst-

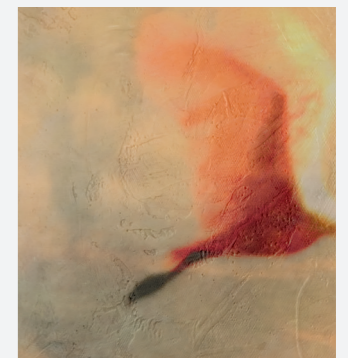
lerin partiell mit Wachs veredelt. Der hieraus resultierende Matt/Glanz-Effekt gibt dem Werk dabei seine besondere Tiefe. Jedes Exemplar gibt den „wolkigen“ Eindruck der originalen Fotocollage, die auf Holz aufkaschiert und anschliessend mit mehreren Schichten Wachs bearbeitet wurde, detailgetreu wieder. 30 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

AGNETE SABBAGH – FLAMINGOS

12-Farben-Pigmentdruck, Leinwand auf Keilrahmen, partiell von Hand mit Wachs überarbeitet, 80 x 80 x 4 cm, limitierte Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare. Nr. 235-083-51 Fr. 1.100.–



Agnete Sabbagh



Die Künstlerin veredelt jedes Exemplar nach dem Druck mit Wachs.



Signatur der Künstlerin.



SAXA



Signatur des Künstlers.



Der Künstler koloriert jedes Werk von Hand.

Handkolorierte Unikatserie von SAXA: Einzigartige Wortmalerei in ihrer klarsten Form.

Exklusiv bei Pro-Idee.

SAXA, alias DR. SASCHA A. LEHMANN (*1975), versteht es, mit Worten zu fesseln und mit Bildern zu beeindrucken. Diese beiden Talente allein erklären jedoch noch nicht die Faszination, die von seinen Werken ausgeht. Es ist die Fähigkeit, beides zu einer berührenden Art zusammenzuführen und somit unverwechselbare Werke zu schaffen.

Einzigartige Technik.

Seit seiner Jugend ist seine grosse Leidenschaft das Dichten. Um seine Begeisterung für Sprache und Schriften, seine Liebe zu Worten und Werten und nicht zuletzt die Bedeutung der eigenen Handschrift zum Ausdruck zu bringen, kreiert er seine Bilder. Er möchte mit seinen Werken Persönlichkeiten verbildlichen. Für ein Unikat braucht er dazu manchmal mehr als 3.000 Worte. SAXA schreibt von Hand mit Tusche sorgsam Wort für Wort nieder, was eine Persönlichkeit auszeichnet und lässt dabei die Person oder das, was man mit ihr verbindet, entstehen. Mit dieser unnachahmlichen Art hat er sich in der Kunstwelt einen Namen gemacht. Er ist heute in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen im In- und Ausland vertreten, bei Ausstellungen in ganz Europa zu sehen.

Hommage an Marilyn Monroe.

In seiner Edition „Sleep Well“ kombiniert der Künstler Wort und Bild auf eine ganz besondere

Weise: Das Werk greift die Komplexität der mit nur 36 Jahren verstorbenen Ikone Marilyn Monroe auf: die farbigen Konturflächen der Marilyn unterstreichen das Multiple ihrer Persönlichkeit, ihres Lebens und ihrer Wahrnehmung. Textlich geht es um die Auseinandersetzung mit ihrem Tod, konkret mit der Beschreibung und Wirkung des vermeintlich ihren Tod hervorgerufenen Medikaments Nembutal. Es gibt einen textlichen Übergang in Form eines EKGs mit einer anschließenden dauerhaften (Null-)Linie. Bei Marilyn findet sich dies in der 36. Zeile, was symbolisch für ihre nur 36 Lebensjahre steht.

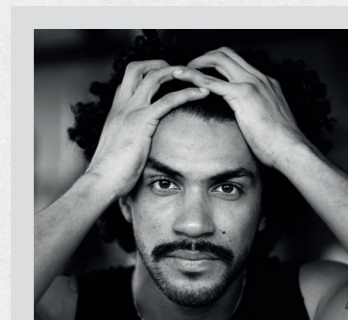
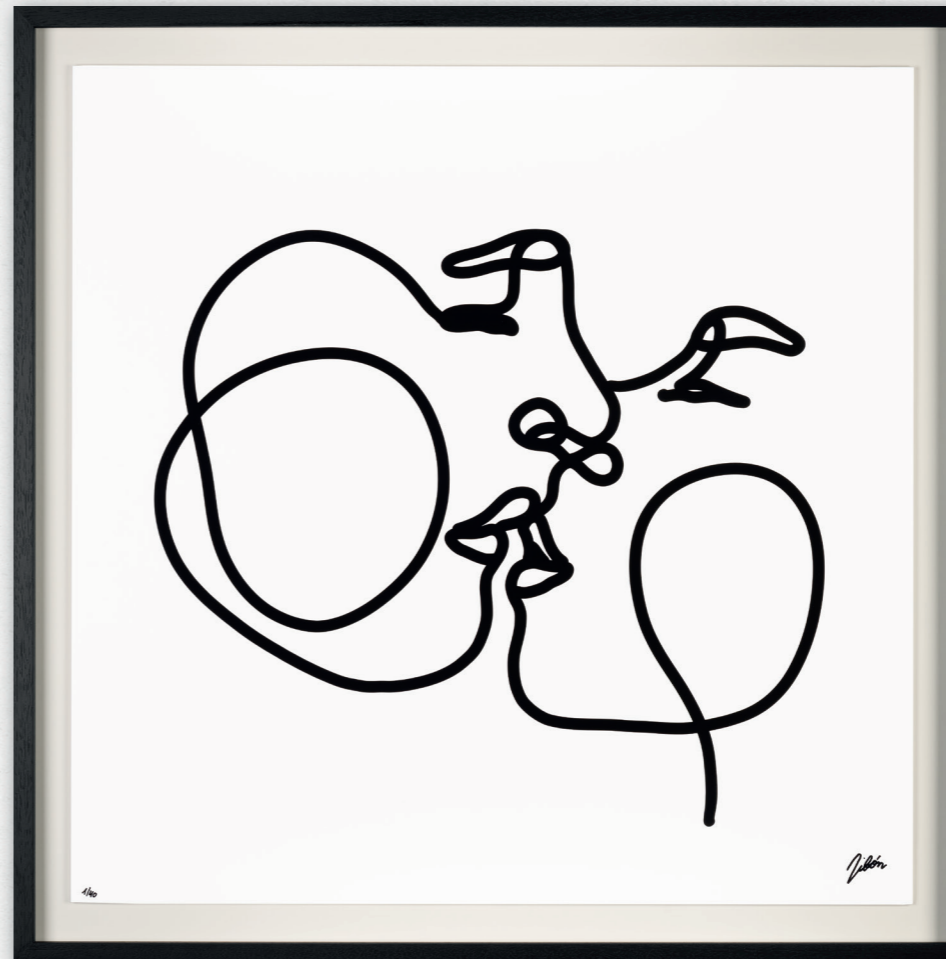
Handkolorierte Unikatserie. Nummeriert und signiert. Mit Echtheitszertifikat.

Jedes Exemplar dieser für Pro-Idee Kunden exklusiven Edition wird nach dem Druck von Hand zweifarbig nachbearbeitet. 35 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

SAXA – SLEEP WELL

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier, von Hand koloriert, 60 x 60 cm, limitierte Auflage 35 arabisch nummerierte Exemplare,

in schwarzer Galerierahmung 70 x 70 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung Seite 12.) Nr. 235-094-51 Fr. 2.500.–



Andrés Ribón Troconis

Weitere Werke von Andrés Ribón Troconis: www.kunstformat.ch

ANDRÉS RIBÓN TROCONIS – KISS

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier, 75 x 75 cm, limitierte Auflage 40 arabisch nummerierte Exemplare,

in schwarzer Galerierahmung (85 x 85 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung siehe Seite 12.) Nr. 235-084-51 Fr. 1.400.–

Weitere Werke von SAXA: www.kunstformat.ch



Andrés Ribón Troconis: Der Geheimtipp aus Südamerika.

Neueste Pro-Idee Edition (die ersten waren nach kurzer Zeit ausverkauft).

ANDRÉS RIBÓN TROCONIS (*1996) wird der Pablo Picasso Südamerikas genannt. Er ist der Meister der ununterbrochenen Linie. Für den Grossteil seiner Zeichnungen setzt der Kolumbianer Stift oder Pinsel nur ein einziges Mal an und erschafft so seine charakteristischen Werke. Bei seinen Ausstellungen in der südamerikanischen Heimat malt er live vor Publikum und wird dabei wie ein Popstar gefeiert.

Im Fokus grosser Kunstblogger und kultureller Influencer.

Gerade online sprechen sich Andrés und seine Kunst rasend schnell herum. Zurzeit noch eher ein Geheimtipp, ist er auf dem Wege, ein Shootingstar in der Kunstszene zu werden. Seine Unikate steigen stetig und kosten bereits bis zu 25.000 Franken. Sie wurden bislang u. a. nach Miami, Dubai und Düsseldorf verkauft. 2021 beauftragte ihn seine Heimatstadt Barranquilla mit

einer 6-Meter-Skulptur für einen öffentlichen Platz. Speziell für den Deutschen Podcast Preis gestaltete der junge Künstler im gleichen Jahr die acht dreidimensionalen Sieger-Trophäen. Sein Instagram-Account steuert zielstrebig auf 60.000 Follower zu. Auf diesem Wege sind auch schon bekannte Marken wie ein beliebter Sportartikelhersteller auf ihn aufmerksam geworden. Für sie scheinen Kooperationen in der Form möglich, dass sie Sonderauflagen ihrer Produkte mit seinem schon jetzt enorm wiedererkennbaren Stil produzieren würden. Der ohnehin stetig wachsenden Bekanntheit würde dies zusätzlichen Antrieb geben.

„Das Simple ist nicht immer einfach.“ (A. R. Troconis)

Wer hinter seiner bevorzugten Technik ein Minimum an Aufwand vermutet, liegt falsch. Gerade weil der Künstler mit möglichst wenigen Strichen zum Ziel gelangt,

braucht seine Form des Malens eine akribische Vorbereitung. Im Idealfall weiss er schon zu Beginn auf den Zentimeter genau, welchen Weg Stift oder Pinsel nehmen werden. Jedes Verlassen auf den Zufall kann ihm im wahrsten Wortsinne einen Strich durch die Rechnung machen.

Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

In jeweils nur einem Schwung entstanden sind die beiden Gesichter von „Kiss“ – ein Bild, das stellvertretend für sein Schaffen steht. Seine Premiere in Europa feierte er mit seiner ersten Edition im Pro-Idee Kunstformat. Mit der nun siebten Edition ergibt sich noch einmal exklusiv für Pro-Idee Kunden eine gute Gelegenheit, ein Werk des aufstrebenden Künstlers zu erwerben. 40 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

Devin Miles: Der Star der deutschen „Modern Pop-Art“.

Unikatserie aus Malerei, Airbrush und Handsiebdruck – mit Blattgold veredelt. 100 % Handarbeit.

Die gelungene Symbiose und Überlagerung von Motiven, Materialien und Techniken ist **DEVIN MILES** (*1961) unverwechselbarer Stil, der ihn zum Star der deutschen „Modern Pop-Art“ macht. Miles' Arbeiten sind eine Hommage an die Pop-Art und deren Künstlergrößen Warhol und Lichtenstein. Jedoch adaptiert er die Pop-Art nicht einfach, sondern entwickelt sie weiter.

Auf seiner ersten Kunstmesse (Art Fair Europe, 2007) verkaufte Miles an nur einem Wochenende 80 Bilder. (Der Kunsthandel, Ausgabe 08/11)

„Kunstkenner und Kunstsammler wissen um die besondere Wertschätzung seiner Werke. Sie setzen nicht ohne Eigeninteresse auf das Zukunftspotential und auf die Wertsteigerung seiner unverwechselbaren künstlerischen Ausdruckskraft.“ (Zitat: Dr. Helmut Orpel, Kunsthistoriker) 2010 nahm der Künstler erstmals an einer Museumsausstellung teil. Er durfte dort als einziger deutscher Künstler seine Kunstwerke neben Andy Warhol und

Robert Rauschenberg präsentieren. Miles Arbeiten werden international in Städten wie New York, Miami, London, Paris, Monaco und St. Tropez gezeigt. Seine Unikate erzielen Verkaufspreise im mittleren fünfstelligen Bereich. Miles' Werke sind international in mehr als 50 Galerien sowie in zahlreichen Einzelausstellungen zu finden. In der renommierten Kunstsammlung Würth ist der Künstler seit 2016 mit gleich vier Unikaten zu sehen. Seit Sommer 2021 wird Miles von einer der weltweit renommiertesten französischen Galerien vertreten.

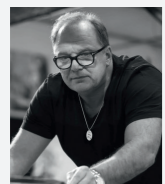
Alter Meister trifft auf moderne Pop-Art-Malerei. Zu 100 % von Künstlerhand gefertigt.

„Love – Mona Lisa“ ist exklusiv als limitierte Unikatserie bei Pro-Idee erhältlich. Alle Exemplare der Serie unterscheiden sich voneinander. Der Künstler kombiniert das Motiv des Alten Meisters mit expressivem Cut-Out-Stil, moderner Pop-Art-Malerei und prägnanten Farben. Hier entsteht eine Symbio-

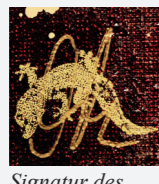
se aus dem weltberühmten Kunstwerk und einer modernen Interpretation. Devin Miles führt jeden Schritt der Herstellung selbst und von Hand aus. Er arbeitet auf einer Rohleinwand, die nach einer aufwändigen Grundierung und Spachtelung mit Blattgold belegt wurde. Mit Hilfe eines Airbrushes verziert er sein Kunstwerk mit einer roten Oberfläche. Nach dem Handsiebdruck trägt er sandfarbene Farbtupfer auf und überzieht jedes Exemplar mit einer Hochglanz-Firnis, die der Arbeit ihre Vielschichtigkeit und ganz besondere Tiefenwirkung verleiht.

Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

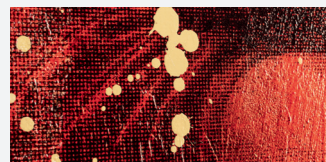
Die ausdrucksstarken Arbeiten des international gefeierten Künstlers sorgen stets für hohe Verkaufszahlen und sind innerhalb kürzester Zeit ausverkauft. Innerhalb der letzten 4 Jahre sind die Preise seiner Unikate um 100 % gestiegen. Weitere Wertsteigerungen sind anzunehmen. 49 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Devin Miles



Signatur des Künstlers.



Der Künstler fertigt jedes Werk zu 100 % von Hand an.



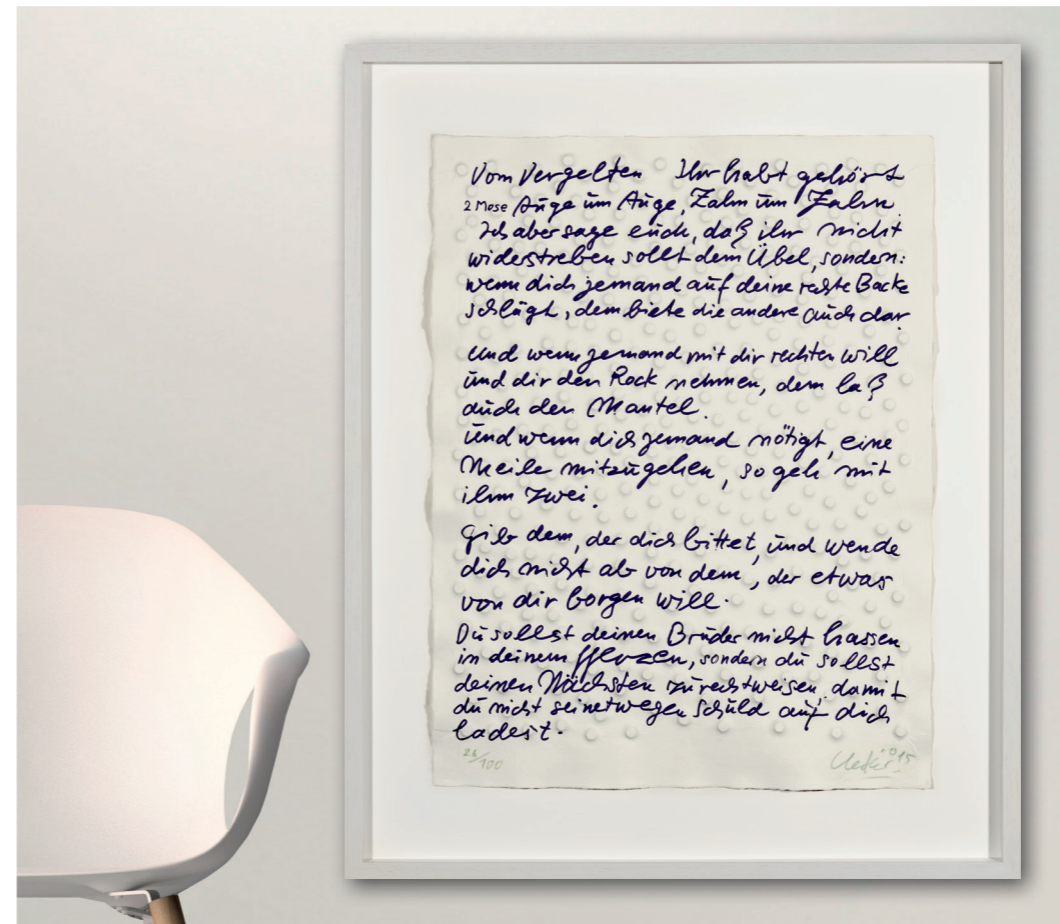
Weitere Werke von Devin Miles:
www.kunstformat.ch

DEVIN MILES – LOVE – MONA LISA

Leinwand, mit Blattgold belegt, Airbrush, Malerei auf Siebdruck mit Hochglanz-Firnis, 75 x 100 x 4,5 cm, limitierte Auflage 49 Exemplare. Nr. 235-080-51 Fr. 2.600,-



www.kunstformat.ch • Bestell-Hotline: 071-274 66 17



Günther Uecker: Komposition von Präge- und Siebdruck auf handgeschöpftem Büttenpapier.

„Blatt 7 der 9-teiligen Mappe der Friedensgebote“. 100 Exemplare.

GÜNTHER UECKER zählt zu den bedeutendsten deutschen Künstlern. Seine meist monochromen weissen Prägedrucke brachten ihm Weltruhm ein – und katapultierten ihn in die Liga der teuersten Künstler unserer Zeit. Auf Auktionen erzielen Arbeiten Ueckers Preise über eine Million Franken. Seine Originale befinden sich u. a. im MOMA, New York und im Brüsseler Musée des Beaux Arts.

Unverkennbar Ueckers Werk.

Günther Uecker ordnet Nägel auf Platten an oder schlägt sie im wilden Rhythmus auf eine Holzplatte, die als Druckstock dient. So verleiht er dem handgeschöpften Büttenpapier das charakteristische Relief. Diese Technik ist so typisch für Uecker, dass ihm sofort jedes Werk dieser Art zugeordnet wird.

In seiner 9-teiligen Mappe der Friedensgebote setzt sich der bekannte ZERO-Künstler mit dem Thema der Weltreligionen auseinander und bezieht sich mit seinen Blättern auf verschiedene religiöse Motive, Textstellen oder Glaubensansätzen aus dem Christentum, Judentum, dem Hinduismus, Buddhismus und dem Islam. Dabei bleibt er seinem unverwechselbaren, künstlerischen Stil treu.

Eine seiner letzten Arbeiten aus dem Jahre 2015.

Blatt 7 bezieht sich auf das Christentum und eine Textpassage sowohl aus dem Neuen als auch aus dem Alten Testament. Das von Uecker aufgeführte Zitat über die Vergeltung ist der Bergpredigt (Matthäus 5:38) entlehnt und veranschaulicht die von Jesus vorgenommene Neuinterpretation der Talionsformel „Auge um Auge, Zahn um Zahn“ aus dem 2. Buch Mose. Jesus, der darin zur Zurückweisung von jeglicher Aufladung von Schuld aufruft, verkündet somit eine Liebe zum Feind. Nicht Bestrafung, sondern demonstrative, vergebende Liebe ist die christliche Lösung im Falle eines Verbrechens anstelle der im Alten Testament geforderten Vergeltung im gleichen Umfang. Bei der letzten Textpassage handelt es sich um den Vers 19:17 aus dem 3. Buch Mose, in dem der Künstler auf eine Passage aus dem Alten Testament aufmerksam macht, die in Analogie zu Christus' Lehre von der Nächstenliebe steht und als ihr Bezugs- und Anknüpfungspunkt angesehen werden kann.

Handsignierte Originalgrafiken, nummeriert und datiert. Mit Echtheitszertifikat.

Die Authentizität der Originalgrafiken wird durch die Unterschrift Prof. Ueckers bestätigt. 100 arabisch nummerierte Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Kunst von internationalem Rang: Seit 1960 Einzelausstellungen in 16 Staaten weltweit.

Günther Uecker (*1930) gestaltete u. a. das Wandrelief für die UNO in Genf (1977), den Andachtsraum für den Deutschen Bundestag in Berlin (1998) sowie Bühnenbilder für Richard Wagners Oper „Parsifal“. **Auszeichnungen der Superlative.**

U. a.: 1983 Verleihung des Kaiserrings der Stadt Goslar, einer der wichtigsten ideellen Kunstpreise von internationaler Bedeutung. 1985 Bundesverdienstkreuz 1. Klasse. 2000 Aufnahme in den Orden „Pour le mérite“ für Wissenschaft und Künste. Der Orden besitzt höchstes Prestige; allein 13 Nobelpreisträger gehören ihm an.



Nägel auf der Druckplatte geben dem angefeuchteten Büttenpapier das prägnante Relief.

GÜNTHER UECKER – BLATT 7 DER 9-TEILIGEN MAPPE DER FRIEDENSgebote

Ungerahmt

Präge- und Siebdruck auf 300-g-Büttenpapier, 53,5 x 70,5 cm, limitierte Auflage 100 Exemplare. Nr. 224-205-51 Fr. 8.500,-

In weisser Galerierahmung (71 x 91,5 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3 cm, Beschreibung Seite 12.) Nr. 224-203-51 Fr. 8.870,-

Fragen und Beratung: 071-274 66 19

Pro-Idee Kunstformat 17

Mehr als 150 weitere Exponate online: www.kunstformat.ch



David Tollmann – Dinner Party
Unverwechselbare Kunst in dritter Generation. Pigmentdruck auf 310-g-Büttenpapier, handübermalt. 103 x 124 cm. 49 Exemplare.
Fr. 3.300.–



Manuela Karin Knaut – Bring the bubbly, don't wait for the weekend
Zweite Edition der weltweit erfolgreichen Künstlerin. 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen, partiell handübermalt. 104 x 104 cm. 30 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 1.950.–



Maxim Wakultschik – Rote Frida
Von Hand gefertigte Unikatserie. Mixed Media in einer Plexibox. 60 x 75 x 17 cm. 5 Exemplare.
Fr. 6.050.–



Antonio Marra – Alexa, verdopple mein Vermögen
Ein Werk, das aus jeder Perspektive anders erscheint. 11-Farben-Prägedruck auf Aluminiumplatte. 106 x 80 cm. 20 Exemplare. **Fr. 2.800.–**



Franz-Anton Lenze – Der Friede
Unvergleichlich in der Kunstwelt: Erstastbares Hexagramm – dank einer Druckplatte aus Legesteinen. Prägedruck. 67 x 80 cm. 30 Exemplare. **Fr. 1.750.–**



Manuela Karin Knaut – Safe Travels
Erste Edition der weltweit erfolgreichen Künstlerin. 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen, handübermalt. 103 x 103 cm. 30 Exemplare. **Fr. 1.990.–**



Anja Wülfing – Charles II (nach van Dyck)
Erste Leinwand-Edition der international erfolgreichen Künstlerin. 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen, partiell handübermalt. 104 x 104 cm. 30 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 2.000.–



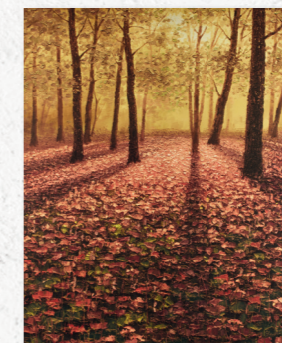
Christo – Over The Arkansas River, Project U
Christos umstrittenes Projekt. Granolithografie auf 200-g-Kunstdruckpapier. 79 x 67 cm. 100 Exemplare. **Fr. 2.620.–**



Izzy Weissgerber – Asgard
Exklusiv bei Pro-Idee: Ihre handkolorierte erste Edition. 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen. 70 x 100 cm. 40 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 1.200.–



John Franzen – Each Line One Breath, 2021
Ästhetisches Meisterwerk in einzigartiger Technik: Jede Linie ein Atemzug. Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier. 100 x 100 cm. 30 arabisch nummerierte Exemplare. **Fr. 2.000.–**



Pei Lian Zhi – Autumn Blues
Von Künstlerhand gefirnisst. 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen. 60 x 80 cm, 60 Exemplare **Fr. 1.115.–**
90 x 120 cm, 30 Exemplare **Fr. 2.050.–**



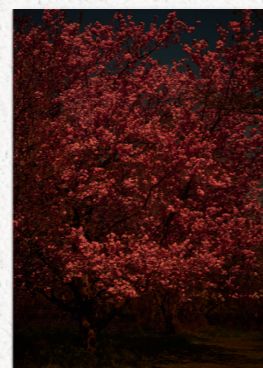
Devin Miles – Je t'aime
Unikatserie vom Star der deutschen „Modern Pop-Art“. Malerei, Airbrush und Handsiebdruck – mit Blattgold veredelt. 100 % Handarbeit. 70 x 70 cm. 99 Exemplare. **Fr. 2.950.–**



SAXA – Pablo Genie + Wahnsinn
Einzigartige Wortmalerei in ihrer klarsten Form. Handkolorierte Unikatserie. Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier. 90 x 50 cm. 35 arabisch nummerierte Exemplare. **Fr. 2.100.–**



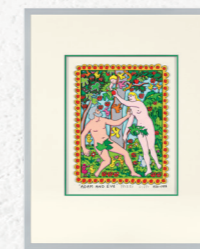
Romulo Kuranyi – Energy
Zweite erfolgreiche Grafikedition des international gefeierten Künstlers. Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier mit Beflockung. 70 x 70 cm. 30 Exemplare.
Fr. 1.150.–



Adam Goodison – Passage V
Fotografien wie Gemälde. Direktdruck auf DIBOND®. 70 x 100 cm. 40 Exemplare.
Fr. 1.590.–



Lars Tunebo – Red Baron
Handkolorierte Unikatserie. Digigrafie. 73 x 89 cm. 40 Exemplare.
Fr. 3.650.–



James Rizzi – Adam and Eve
Rarität – 3D-Papierskulpturen des verstorbenen Pop-Art-Genies. Auf 270-g-Büttenpapier. 40 x 50 cm. 350 Exemplare.
Fr. 1.500.–



Koshi Takagi – Central Park
Fotorealistische Bleistiftzeichnung mit über 1 Million Strichen. Lithografie. 150 x 91 cm. 30 Exemplare.
Fr. 2.300.–